

Cubase Complete 15

Inhaltsverzeichnis					
Kapitel	Kapitelname	Dauer (min.)	Pro 15	Artist 15	Elem. 15
1	Grundlagen (2 h 41 min)				
1.1	Begrüßung & Umgang mit diesem Tutorial	07:00	•	•	•
1.2	Installation und Aktivierung	15:21	•	•	•
1.3	Der erste Programmstart und Systemtest	07:45	•	•	•
1.4	Cubase im Schnellüberblick	10:28	•	•	•
1.5	Der Hub und die Projektverwaltung	14:01	•	•	•
1.6	Spuren erzeugen	06:56	•	•	•
1.7	Eine Projektvorlage erstellen	05:15	•	•	•
1.8	Zonen und Tabs	11:35	•	(+)	(+)
1.9	Der Inspector und die Kanalzone	14:25	•	(+)	(+)
1.10	Die Werkzeugzeile	10:26	•	(+)	(+)
1.11	Die Transportzone und das Transportfeld	08:47	•	(+)	(+)
1.12	Statusanzeige, Infozeile und Übersichtsanzeige	08:34	•	(+)	(+)
1.13	Die unterschiedlichen Spurtypen	13:54	•	(+)	(+)
1.14	Die Zoom- und Navigations-Funktionen	19:28	•	•	•
1.15	Arbeitsbereiche einrichten	07:53	•	•	•
2	Recording Session (1 h 52 min)				
2.1	Eine Aufnahmeprojekt einrichten	21:07	•	•	•
2.2	Das Metronom	12:59	•	•	(+)
2.3	Aufnahmevorbereitungen	12:53	•	•	•
2.4	Die Audioaufnahme	06:53	•	•	•
2.5	Die MIDI-Aufnahme	10:51	•	•	•
2.6	Alternative Aufnahmetechniken	07:57	•	•	(+)
2.7	Stacked Recording und das Comping-Werkzeug	13:40	•	•	
2.8	Die rückwirkende MIDI-Aufnahme	08:22	•	•	•
2.9	Erweiterte MIDI-Aufnahme-Optionen	08:01	•	•	•
2.10	Bus-Recording	10:15	•		
3	Audio-Bearbeitungs-Funktionen (4 h 43 min)				
3.1	Das Raster in Cubase	15:48	•	•	•
3.2	Audio-Editing im Projektfenster	17:20	•	•	•
3.3	Event-Lautstärke und -kurven	15:57	•	•	•
3.4	Fades und Crossfades	20:33	•	(+)	(+)
3.5	Der Kicker	10:06	•	•	(+)
3.6	Der Sample-Editor	31:06	•	(+)	(+)
3.7	AudioWarp und der Musikmodus	12:03	•	•	(+)
3.8	Multi-AudioWarp	15:22	•		
3.9	Audiomaterial quantisieren	08:44	•	•	
3.10	VariAudio	38:03	•	•	
3.11	Die Hitpoints	14:44	•	(+)	(+)
3.12	Der Audio-Part-Editor	08:45	•	(+)	•
3.13	Gruppen-Bearbeitung	10:24	•		
3.14	Automatische Audio-Ausrichtung (Audio Alignment)	05:36	•		
3.15	Direkte Offline-Bearbeitung	10:49	•	(+)	
3.16	Arbeiten mit ARA-Erweiterungen	13:40	•	•	
3.17	SpectralLayers Go - der Spektral-Audio-Editor	16:16	•	•	
3.18	Stem-Separation	18:16	•		

4 MIDI-Bearbeitungs-Funktionen (7 h 46 min)					
4.1	MIDI-Funktionen im Überblick	11:13	•	(•)	(•)
4.2	Die MIDI-Editoren				
4.2.1	Der Key-Editor – Grundlegende Funktionen	17:26	•	•	(•)
4.2.2	Der Key-Editor – Weiterführende Funktionen	43:58	•	•	(•)
4.2.3	Multi-Part-Editing	19:13	•		
4.2.4	Der Skalen-Assistent im Key-Editor	19:02	•	•	•
4.2.5	Der Schlagzeug-Editor	09:35	•	•	•
4.2.6	Der Listen-Editor	06:16	•	•	
4.2.7	Der Kontext-Editor	02:59	•	•	
4.2.8	Der Noten-Editor	14:42	•	(•)	(•)
4.2.9	Der Pattern-Editor – Drum Modus	34:49	•	•	
4.2.10	Der Pattern-Editor – Melodischer Modus	31:27	•	•	
4.3	MIDI-Echtzeitbearbeitungen und MIDI-Inserts & -Sends	23:59	•	•	(•)
4.4	VST Expression & Maps	18:50	•		
4.5	Note Expression	17:17	•	•	
4.6	Die Akkord-Pads				
4.6.1	Grundlagen	23:11	•	(•)	(•)
4.6.2	Weiterführende Funktionen	30:46	•	(•)	(•)
4.7	Die Akkordspur	22:10	•	•	•
4.8	Automatische Akkord-Erkennung	09:47	•	•	•
4.9	Praktisches Kompositions-Beispiel mit Akkord-Pads und Akkordspur	13:44	•	(•)	(•)
4.10	Arbeiten mit MIDI-Files	15:27	•	•	(•)
4.11	Drum-Maps	18:22	•	•	(•)
4.12	Der Logical-Editor/Eingangsumwandler	13:39	•	(•)	
4.13	Erweiterte Quantisierung von MIDI-Daten	12:27	•	•	•
4.14	MIDI Polyphonic Expression (MPE) Integration	17:04	•	•	
4.15	MIDI 2.0-Funktionen in Cubase	19:16	•	•	•

5 Arbeiten im Projekt (3 h 18 min)					
5.1	Darstellungsoptimierung durch Benennung, Farben und Ordner	32:23	•	•	•
5.2	Marker und die Markerspur	14:12	•	(•)	(•)
5.3	Die Sichtbarkeitsverwaltung im Projektfenster	10:37	•	•	
5.4	Arbeiten mit Track Versions	10:12	•	•	
5.5	Transponieren & Transpositionsspur	09:24	•	•	(•)
5.6	Harmoniestimmen erzeugen	05:51	•		
5.7	Die Arranger-Spur	14:13	•	•	•
5.8	Tempo- und Taktart-Spur	16:35	•	•	(•)
5.9	Tempoerkennung für Audio & MIDI	10:20	•	(•)	(•)
5.10	Das Time Warp-Werkzeug	05:09	•		
5.11	Der projektbezogene Logical-Editor	10:24	•		
5.12	Die Modulatoren				
5.12.1	Grundlagen zum Einsatz von Modulatoren	13:17	•		
5.12.2	Die Modulatoren im Detail mit den Basis-Typen im Überblick	32:28	•		
5.12.3	Die aktuellen Modulator-Typen im Überblick	13:40	•		

6 Die MixConsole (3 h 43 min)					
6.1	Die MixConsole im Überblick	11:01	•	(•)	(•)
6.2	Die linke Zone – Sichtbarkeitsverwaltung & Liste der Bearbeitungsschritte	06:33	•	•	(•)
6.3	MixConsole Snapshots	08:27	•		
6.4	Die zentralen Bereiche der MixConsole	14:27	•	(•)	(•)
6.5	Die Kanal-Racks	17:09	•	(•)	(•)
6.6	Der Fader-Bereich	12:37	•	(•)	(•)
6.7	Die rechte Zone – Meter & Lautheit	08:56	•		
6.8	Die Kopfzeile der MixConsole	20:37	•	(•)	(•)
6.9	Die Kontextmenüs in der MixConsole	18:01	•	(•)	(•)
6.10	Das Kanaleinstellungs-Fenster	20:47	•	(•)	(•)
6.11	Die MixConsole in der unteren Zone	02:56	•	•	(•)
6.12	Der Control Room	21:12	•		

6.13	Die Surroundfunktionen der MixConsole	16:36	•		
6.14	Dolby Atmos in Cubase Pro	43:50	•		
7	Die Automation (41 min)				
7.1	Grundlagen zur Automation	09:49	•	•	•
7.2	Editieren von Automationsdaten	11:32	•	•	•
7.3	Erweiterte Automations-Funktionen	20:22	•		
8	Export- und Import-Funktionen (2 h 10 min)				
8.1	Der Audio-Schnellexport	04:30	•	•	•
8.2	Der Audio-Export - Grundlagen	22:55	•	(+)	(+)
8.3	Weiterführende Optionen beim Audio-Export	21:06	•	(+)	(+)
8.4	Video-Export-Optionen	08:53	•	•	•
8.5	Die Import-Optionen	07:03	•	(+)	(+)
8.6	Spuren aus einem Projekt importieren	11:21	•		
8.7	Zusätzliche Export-Optionen	14:41	•	(+)	(+)
8.8	Das DAWproject-Format	08:57	•	•	
8.9	Render in Place	15:42	•	•	
8.10	Freeze vs. Auswahl als Datei	06:51	•	•	•
8.11	OMF und AAF	08:46	•	(+)	
9	Daten-Verwaltung (2 h 22 min)				
9.1	Die MediaBay im Überblick	07:03	•	•	(+)
9.2	Grundsätzliches Arbeiten mit der MediaBay	16:19	•	•	(+)
9.3	Die Funktionen in der MediaBay	24:24	•	•	(+)
9.4	Presets mit Attributen versehen	13:55	•	•	
9.5	Die MediaBay in der rechten Zone	06:55	•	•	•
9.6	Die Preset-Typen in Cubase	19:01	•	•	(+)
9.7	Der VST-PlugIn-Manager	14:34	•	•	•
9.8	Der Pool	15:23	•	•	•
9.9	Backups erstellen	09:04	•	•	•
9.10	Der Profil-Manager	08:45	•	(+)	(+)
9.11	Der Steinberg Library-Manager und der Soundcontent	06:55	•	(+)	(+)
10	Arbeiten mit VST-Instrumenten und Effekten (2 h 35 min)				
10.1	Das VST Plug-In-Format	11:19	•	•	•
10.2	Umgang mit VST-Instrumenten	14:00	•	•	•
10.3	Insert- und Send-Effekte nutzen	19:20	•	•	•
10.4	Bedienfunktionen von Plug-Ins	17:41	•	•	(+)
10.5	Sidechain für Effekte und Instrumente	17:02	•	•	
10.6	Die Sampler-Spur				
10.6.1	Die Sampler-Spur - Grundlagen	26:21	•	•	•
10.6.2	Die Sampler-Spur - Weiterführende Funktionen	30:13	•	•	•
10.7	Das Instrumentenrack	11:19	•	•	•
10.8	Kurzüberblick: Instrumente & Effekte in Cubase	08:12	•	(+)	(+)
11	Sonstige Funktionen (2 h 24 min)				
11.1	MIDI Remote				
11.1.1	MIDI Remote - Rückblick & Einführung	06:13	•	•	•
11.1.2	MIDI Remote- Einsatz eines unterstützten Hardware-MIDI-Controllers	13:22	•	•	•
11.1.3	MIDI Remote - Zuweisung von Funktionen bei Hardware-MIDI-Controller	08:58	•	•	•
11.1.4	MIDI Remote - Erstellung einer eigenen Fernbedienungsoberfläche	14:49	•	•	•
11.1.5	MIDI Remote - Kurzvorstellung: MIDI Remote API + Programmierung	04:46	•	•	•
11.2	Der Audio Performance Monitor	09:15	•	•	•
11.3	Externe Instrumente & Effekte nutzen	14:30	•		
11.4	Filmvertonung mit Cubase	15:22	•	•	•
11.5	MIDI Geräte & Gerätebedienfelder	14:51	•	(+)	(+)
11.6	Synchronisation	05:03	•	(+)	(+)
11.7	Die HMT-Funktion	03:30	•	•	•
11.8	Datenaustausch mit Wavelab	06:14	•	•	•

11.9	Einführung in das VR Tool Kit	15:35	•		
11.10	Legacy - Einsatz von MIDI-Hardware-Controllern	11:54	•	•	•

12 Programm-Einstellungen und Einstellfenster (2 h 48 min)

12.1	Studio-Einstellungen	28:10	•	•	(-)
12.2	Projekteinstellungen	12:47	•	•	•
12.3	Tastaturbefehle und Macros	08:35	•	•	(-)
12.4	Programm-Einstellungen				
12.4.1	Programm-Einstellungen – Einführung	03:11	•	•	•
12.4.2	Von Allgemeines bis Aufnahme	14:05	•	•	•
12.4.3	Die Bearbeitungsoptionen	32:46	•	•	•
12.4.4	Editoren- und Event-Darstellungen	18:23	•	•	•
12.4.5	Die MIDI-Einstellungen	12:14	•	•	•
12.4.6	MediaBay bis Meter	07:28	•	(-)	(-)
12.4.7	Programmoberfläche	12:51	•	•	(-)
12.4.8	Transport bis Video	17:46	•	(-)	(-)

13 Die Cubase-Menüs (1 h 56 min)

13.1	Die Kontextmenüs	21:52	•	(-)	(-)
13.2	Datei - Menü	05:14	•	(-)	(-)
13.3	Bearbeiten - Menü	22:53	•	(-)	(-)
13.4	Projekt - Menü	12:56	•	(-)	(-)
13.5	Audio - Menü				
13.5.1	Audio - Menü – Die Menüfunktionen	11:51	•	(-)	(-)
13.5.2	Audio - Menü – Audioprozesse und Analysen	12:49	•	(-)	(-)
13.6	MIDI - Menü	14:10	•	(-)	(-)
13.7	Notation - Menü	04:36	•		
13.8	Medien - Menü	03:05	•	•	•
13.9	Transport - Menü	10:18	•	•	•
13.10	Studio - Menü	09:03	•	(-)	(-)
13.11	Arbeitsbereiche - Menü	00:32	•	•	
13.12	Fenster - Menü	03:20	•	•	•
13.13	VST Cloud, Hub und Hilfe - Menü	05:30	•	(-)	(-)

14 Die Cubase-Instrumente (4 h 26 min)

14.1	HALion Sonic 7	43:04	•	•	•
14.2	Trip (HALion Sonic 7 Instrument)	10:19	•	•	
14.3	Flux (HALion Sonic 7 Instrument)	13:40	•	•	
14.4	Verve (HALion Sonic 7 Instrument)	16:39	•	•	
14.5	Iconica Sketch (HALion Sonic 7 Instrument)	16:12	•	•	•
14.6	Writing Room Synths (HALion Sonic 7 Instrument)	21:30	•	•	•
14.7	Groove Agent SE 6				
14.7.1	Der Acoustic Agent mit Style Player & Mixer	18:10	•	•	•
14.7.2	Der Beat Agent mit MIDI Player, Pattern-Editor & Editier-Opionen	14:00	•	•	•
14.7.3	Sonstige Funktionen im Überblick	08:21	•	•	•
14.8	Retrologue 2	20:32	•	•	
14.9	Padshop 2	21:41	•	•	
14.10	Die Drum Machine	30:09	•	•	
14.11	Omnivocal	18:40	•	•	•
14.12	Optional Content für die Cubase-Instrumente	13:32	•	•	(-)

15 Die Cubase-Audioeffekt-Plug-Ins (15 h 58 min)

15.1	Analyzer-Kategorie				
15.1.1	SuperVision	53:05	•	•	
15.1.2	Alternativer Analyzer	02:33	•	•	•
15.2	Delay-Kategorie				
15.2.1	MonoDelay, StereoDelay & PingPongDelay	15:48	•	•	•
15.2.2	ModMachine	12:16	•		
15.2.3	Multitap Delay	23:51	•	•	

15.2.4	StudioDelay	17:31	•	•	
15.3	Distortion-Kategorie				
15.3.1	AmpSimulator	05:05	•	•	•
15.3.2	Bitcrusher, DaTube, Distortion, Grungelizer & SoftClipper	11:09	•	(•)	(•)
15.3.3	Distroyer	06:28	•	•	
15.3.4	Magneto Mk II	07:24	•	•	
15.3.5	Quadrafuzz V2	15:09	•	•	
15.3.6	VST Amp Rack	20:35	•	•	•
15.3.7	VST Bass Amp	12:04	•	•	
15.4	Dynamics-Kategorie				
15.4.1	Compressor & Grundlagen zum Kompressor	24:41	•	•	(•)
15.4.2	Brickwall Limiter & Limiter	10:19	•	•	•
15.4.3	VintageCompressor und TubeCompressor	13:42	•	•	•
15.4.4	BlackValve	10:12	•		
15.4.5	VoxComp	08:44	•	•	
15.4.6	UltraShaper	26:57	•		
15.4.7	Maximizer	09:21	•	•	•
15.4.8	Expander	04:36	•		
15.4.9	Gate	11:14	•	•	•
15.4.10	MIDI Gate	04:05	•	•	•
15.4.11	DeEsser	09:31	•	•	•
15.4.12	EnvelopeShaper	04:30	•	•	•
15.4.13	Multiband EnvelopeShaper	05:46	•		
15.4.14	Multiband Compressor	08:21	•		
15.4.15	Multiband Expander	05:23	•		
15.4.16	Raiser	11:21	•		
15.4.17	Squasher	21:02	•	•	•
15.4.18	VSTDynamics	02:58	•	•	•
15.4.19	Die Channel Strip-Effekte	10:15	•	•	(•)
15.5	EQ-Kategorie				
15.5.1	Der Kanal-Equalizer & Grundlagen zum EQ	28:39	•	•	(•)
15.5.2	StudioEQ	05:48	•	•	•
15.5.3	Frequency 2 - Grundlagen	18:56	•		
15.5.4	Frequency 2 - Erweiterte Funktionen	12:13	•		
15.5.5	DJ-EQ	02:27	•	•	•
15.5.6	EQ M5 & EQ P1A	17:05	•		
15.5.7	CurveEQ	14:56	•		
15.5.8	GEQ-30 und GEQ-10	06:11	•	(•)	
15.6	Filter-Kategorie				
15.6.1	AutoFilter	13:09	•	•	
15.6.2	DualFilter & MorphFilter	06:39	•	•	•
15.6.3	StepFilter	11:55	•	•	•
15.6.4	ToneBooster	02:26	•	•	•
15.6.5	Underwater	07:59	•	•	•
15.6.6	WahWah	09:12	•	•	•
15.7	Mastering-Kategorie				
15.7.1	Lin One Dither	08:52	•	•	•
15.8	Modulation-Kategorie				
15.8.1	AutoPan	09:07	•	•	•
15.8.2	Chopper	02:22	•	•	•
15.8.3	Chorus & StudioChorus	06:54	•	(•)	(•)
15.8.4	Cloner	08:41	•		
15.8.5	Flanger & Phaser	07:15	•	•	•
15.8.6	FX Modulator	32:27	•	•	
15.8.7	Metalizer	03:04	•	•	•
15.8.8	RingModulator	12:00	•	•	•
15.8.9	Rotary	11:04	•	•	•
15.8.10	Tranceformer	04:00	•	•	

15.8.11	Tremolo & Vibrato	03:05	•	•	•
15.9	Network-Kategorie				
15.9.1	VST Connect SE	26:17	•		
15.10	Other-Kategorie				
15.10.1	LoopMash FX	16:12	•	•	
15.11	Pitch Shift-Kategorie				
15.11.1	Octaver	03:05	•	•	•
15.11.2	PitchCorrect	11:53	•	•	•
15.11.3	PitchShifter	13:28	•	•	
15.11.4	Vocoder	24:53	•	•	
15.12	Reverb-Kategorie				
15.12.1	REVelation & Grundlagen zum Hall	21:56	•	•	
15.12.2	REVerence	14:36	•		
15.12.3	RoomWorks SE	05:10	•	•	•
15.12.4	RoomWorks	12:36	•	•	•
15.12.5	Shimmer	15:01	•	•	
15.13	Spatial + Panner-Kategorie				
15.13.1	AmbiConverter & AmbiDecoder	08:58	•		
15.13.2	Imager	12:58	•	•	
15.13.3	MixConvert V6	04:58	•		
15.13.4	MonoToStereo	05:00	•	•	•
15.13.5	StereoEnhancer	03:05	•	•	•
15.13.6	VST MultiPanner	02:52	•		
15.14	Surround-Kategorie				
15.14.1	Mix6To2	05:05	•		
15.14.2	MixerDelay	05:20	•		
15.14.3	Erweiterter Mehrkanalsupport	05:53	•		
15.15	Tools-Kategorie				
15.15.1	SMPTE Generator	03:54	•		
15.15.2	TestGenerator	13:28	•		
15.15.3	Tuner	03:32	•	•	•
15.15.4	Volume	09:05	•		
15.16	Vocals-Kategorie				
15.16.1	VocalChain	36:27	•	•	

16	Die Cubase MIDI-Effekte (2 h 15 min)				
16.1	Grundlagen MIDI-Effekte	12:40	•	•	
16.2	Arpache 5 & Arpache SX	15:47	•	•	
16.3	Auto LFO	08:01	•	•	
16.4	Beat Designer	19:25	•	•	
16.5	Chorder	11:05	•	•	
16.6	Compressor	05:00	•	•	
16.7	Context Gate	07:40	•	•	
16.8	Density	01:59	•	•	
16.9	Micro Tuner	03:24	•	•	
16.10	MIDI Control	05:00	•	•	
16.11	MIDI Echo	07:10	•	•	
16.12	MIDI Modifiers	10:05	•	•	
16.13	MIDI Monitor	04:55	•	•	
16.14	Note To CC	03:58	•	•	
16.15	Quantizer	02:56	•	•	
16.16	StepDesigner	09:19	•	•	
16.17	Transformer	06:51	•	•	
17	Alle Neuerungen des Cubase 15.0.20-Updates	23:44	•	(-)	(-)

Gesamtlaufzeit: 62 h 31 m

(-) = mit Einschränkungen