

# Cubase Masterclass Dynamics

	Begrüßung	0m 43s
1.	<b>Grundlagen zur Dynamik</b>	
1.1.	Pegelregelung in Cubase	8m 20s
1.2.	Der Kompressor in Detail	12m 34s
1.3.	Workflow-Tools in Cubase	6m 16s
2.	<b>Praxiseinsatz Kompressor</b>	
2.1.	Pre-Dynamisierung	13m 22s
2.2.	Kompression von Einzelspuren und Gruppen	11m 9s
3.	<b>Weitere Dynamiktools in Cubase</b>	
3.1.	Weitere Dynamik-Effekte in der Praxis	19m 57s
3.2.	A/B-Vergleich mit dem Nulltest	10m 5s
3.3.	Dynamik-Tools im Vocal-Chain	2m 38s
4.	<b>Tipps &amp; Tricks zur Dynamikbearbeitung</b>	
4.1.	Parallel-Kompression & Glue-Kompressor	11m 57s
4.2.	Dynamikeffekte bei elektronischer Musik	12m 28s
4.3.	Dynamiktools beim Mastering	5m 42s
4.4.	MS-Matrix für alternative Dynamikbearbeitung	10m 45s
5.	Bonus: Gitarren-Transienten mit SpectraLayers bearbeiten	4m 6s
6.	Fragen & Antworten aus der Live-Sesssion	12m 44s

Laufzeit **2h 22m 46s**

# Cubase Masterclass Coloration

	Begrüßung	0m 34s
1.	<b>Grundlagen zu den EQs in Cubase</b>	
1.1.	Wie funktioniert der Cubase-Kanal-Equalizer?	23m 2s
1.2.	EQ-Routing und sonstige EQ-Plug-Ins	10m 39s
2.	<b>Praktischer Einsatz von Equalizern</b>	
2.1.	Technische Bearbeitungen	8m 10s
2.2.	EQ-Bearbeitung von Bassdrum & Bass	13m 38s
2.3.	EQ-Bearbeitung von Snaredrum	3m 49s
2.4.	Zusammenspiel Vocals & Gitarren	8m 57s
3.	<b>Färbungs-Tools in Cubase</b>	
3.1.	Welche Färbungs-Tools gibt es?	13m 56s
3.2.	Vintage Effekt-Kanal für den schnellen Praxis-Einsatz	7m 38s
3.3.	Rauschen als LoFi-Färbung	5m 38s
3.4.	Weitere Saturation-Anwendungen	4m 44s
4.	<b>Tipps &amp; Tricks zu den EQs &amp; Färbung-Tools</b>	
4.1.	Der Pultec-Trick	7m 28s
4.2.	Drumbus-Bearbeitung	10m 56s
4.3.	Vocal-Bearbeitung mit EQ & Färbung	5m 51s
4.4.	Mastering-EQ	3m 7s
4.5.	EQ-Einsatz bei elektronischen Sounds	3m 35s
4.6.	Dynamischer EQ mit Envelope Shaper-Modulator	5m 41s
5.	Bonus: Spur-Archiv-Effektkanal laden und schnell einrichten	4m 36s
6.	Fragen & Antworten aus der Live-Sesssion	15m 1s

Laufzeit **2h 37m 0s**

# Cubase Masterclass Ambience

	Begrüßung	0m 36s
<b>1</b>	<b>Grundlagen zum Reverb</b>	
1.1.	Einrichten als Send-Effekt	8m 13s
1.2.	Welche Hall-Parameter gibt es?	22m 45s
<b>2</b>	<b>Praktischer Einsatz von Hall und Räumlichkeit</b>	
2.1.	Anlegen von Effektkanälen für den schnellen Einsatz	5m 40s
2.2.	Reverb für Vocal-Spuren	17m 11s
2.3.	Reverb für die Gitarren	6m 18s
2.4.	Reverb für die restlichen Spuren	6m 25s
<b>3</b>	<b>Tipps &amp; Tricks zum Reverb und zur Räumlichkeit</b>	
3.1.	Reverb & Delay im VocalChain als Alternative	10m 47s
3.2.	Klangformung des Hall-Signals	4m 40s
3.3.	Weitere Alternativen zur Erzeugung von Räumlichkeit	8m 13s
3.4.	Räumlichkeit mit dem Chorus-Effekt erzeugen	7m 30s
<b>4</b>	<b>Kreativer Einsatz von Raum-Effekten</b>	
4.1.	Räumlichkeit mit dem MultiTap Delay	6m 1s
4.2.	Kreative Raumeffekte für die Vocals	12m 21s
4.3.	Kreativer Einsatz von Räumlichkeit im Song	13m 46s
<b>5</b>	<b>Bonus: Hall-Effekte von Drittanbietern</b>	11m 1s
<b>6</b>	<b>Fragen &amp; Antworten aus der Live-Sesssion</b>	13m 13s

Laufzeit **2h 34m 40s**

# Cubase Masterclass Motion

	Begrüßung	0m 40s
1.	<b>Grundlagen zu den Bewegungs-Funktionen</b>	
1.1.	Einleitung und Automation als Bewegungseffekt	6m 59s
1.2.	Audio-Effekte für Bewegung im Sound	16m 53s
1.3.	Bewegung durch Modulatoren in der Spur oder im VST-Instrument	6m 15s
2.	<b>Praktischer Einsatz von Bewegungs-Effekten</b>	
2.1.	Riser zum Verbinden von Songbestandteilen	6m 40s
2.2.	Spannungssteigerung durch Synth-Parameteränderung	3m 7s
2.3.	Echo-Effekt am Ende von Vocal-Parts	5m 23s
2.4.	Mehr Abwechslung für den Songablauf	5m 8s
2.5.	Bewegungseffekte auf Keyboard- und Synth-Sounds	12m 19s
3.	<b>Tipps &amp; Tricks zum Einsatz von Bewegungs-Effekten</b>	
3.1.	Abwechslung durch Reverb mit Mult-Effekt-Bearbeitung	17m 57s
3.2.	Volume-Automatationen Feinjustieren mit der Trim-Option	4m 25s
3.3.	Dynamisches WahWah auf der Gitarre	3m 48s
3.4.	Kontrolle der Phasenlage durch Modulationseffekte beim Mastering	3m 54s
4.	<b>Kreativer Einsatz von Bewegungs-Effekten</b>	
4.1.	Spielhilfen bei Synth-Sounds nutzen	5m 47s
4.2.	Kreatives Vocal-Delay	7m 30s
4.3.	Der Macro Knob-Modulator für simultane Parametersteuerung	8m 48s
4.4.	FX Modulator für gezielte Abwechslung bei Drumloops	5m 45s
4.5.	LoopMash FX für dynamische Effektsteuerung bei Loops	2m 57s
4.6.	Automatisierte Einblendung des Shimmer-Reverbs auf Harmoniesounds	2m 30s
5.	Bonus: Den Pattern-Editor für raffinierte Bewegungssequenzen nutzen	9m 32s
6.	Fragen & Antworten aus der Live-Session	14m 21s

Laufzeit **2h 30m 38s**