



# HALion 7 Praxis

Praktisches Arbeiten mit dem Flaggschiff-Instrument von Steinberg



## Inhaltsverzeichnis

Kapitel und Tutorials		Laufzeit
<b>1.</b>	<b>Begrüßung und Inhaltsübersicht</b>	7:28 min
<b>2.</b>	<b>Basiswissen zum HALion 7</b>	
2.1	Installation & Autorisierung	8:57 min
2.2	Was ist neu in HALion 7 (Für Anwender von HALion 6)?	14:20 min
2.3	Einsatz als Instrument-Plug-In und als Standalone-Version	8:38 min
2.4	Rundgang durch HALion 7	22:21 min
2.5	Preset-Programme und Multis laden	17:53 min
2.6	Schnelles Anpassen von Preset-Programmen	13:38 min
2.7	Was ist eigentlich der HALion Sonic 7?	8:49 min
<b>3.</b>	<b>Praktische Anwendungsszenarien</b>	
3.1	Einführung in den Praxisteil	1:53 min
3.2	Erstellen eines Analog Synth-Sounds	22:14 min
3.3	Erstellen eines Orgel-Sounds	16:19 min
3.4	Erstellen eines Wavetable-Sounds	17:14 min
3.5	Erstellen eines FM-Sounds	16:48 min
3.6	Erstellen eines Sounds auf einfacher Sample-Basis	17:08 min
3.7	Erstellen eines Granular-Sounds	15:10 min
3.8	Erstellen eines Spectral-Sounds	20:48 min
3.9	Samples aufnehmen mit dem HALion 7	17:54 min
3.10	Mit Multi-Samples arbeiten	17:34 min
3.11	Importieren von Drittanbieter-Sounds	7:20 min
3.12	Eine Macro Page erstellen	23:00 min
3.13	Eine Library erstellen mit dem Library Creator	14:47 min
<b>4.</b>	<b>HALion 7 Referenzen</b>	
4.1	Die Struktur eines HALion-Programms	20:7 min
4.2	Die Instrumente von HALion 7	
4.2.1	Einführung	2:12 min
4.2.2	Anima	25:58 min
4.2.3	Auron	8:05 min
4.2.4	B-Box	10:38 min
4.2.5	Eagle	5:22 min
4.2.6	FM Lab	
4.2.6.1	FM Lab Basic	25:16 min
4.2.6.2	FM Lab Advanced	20:11 min
4.2.7	HALiotron	5:26 min
4.2.8	Hot Brass	16:51 min
4.2.9	Model C	6:55 min
4.2.10	Raven	5:29 min
4.2.11	Skylab	11:00 min
4.2.12	Studio Strings	15:33 min

# HALion 7 Praxis

## Inhaltsverzeichnis

Kapitel und Tutorials	Laufzeit
4.2.13 Tales	13:56 min
4.2.14 Trium	7:04 min
4.2.15 Voltage	4:27 min
4.2.16 World Instruments	3:27 min
4.2.17 World Percussion	6:37 min
<b>4.3 Die Effekte von HALion 7</b>	
4.3.1 Einführung	5:01 min
4.3.2 Reverb-Effekte	9:02 min
4.3.3 Delay-Effekte	6:35 min
4.3.4 Equalizer-Effekte	5:51 min
4.3.5 Filter-Effekte	11:46 min
4.3.6 Distortion-Effekte	8:07 min
4.3.7 Pitch Shift-Effekte	1:45 min
4.3.8 Modulation-Effekte	18:31 min
4.3.9 Dynamics-Effekte	9:21 min
4.3.10 Spatial+Panner-Effekte	2:23 min
4.3.11 Surround-Effekte	3:14 min
4.3.12 Tools-Effekte	5:50 min
4.3.13 Legacy-Effekte	2:39 min
4.3.14 Send-Effekte	3:14 min
<b>4.4 Die HALion-Module in der Übersicht</b>	
4.4.1 Einführung	4:51 min
4.4.2 Automation	5:52 min
4.4.3 Browser	3:45 min
4.4.4 Keyboard	2:31 min
4.4.5 Library Creator	0:53 min
4.4.6 Macro Page	0:51 min
4.4.7 Macro Page Designer	0:59 min
4.4.8 Mapping	7:48 min
4.4.9 MediaBay	3:28 min
4.4.10 MIDI	4:07 min
4.4.11 MIDI Ctrl	3:22 min
4.4.12 MIDI Module	22:18 min
4.4.13 Mixer	5:47 min
4.4.14 Options	11:26 min
4.4.15 Parameter List	2:00 min
4.4.16 Program Table	3:38 min
4.4.17 Program Tree	8:27 min
4.4.18 Quick Controls	4:36 min
4.4.19 Sample Recorder	0:53 min
4.4.20 Sample Editor	9:04 min
4.4.21 Slot Rack	5:16 min
4.4.22 Sound Editor	9:51 min
4.4.23 Tags	3:01 min
4.4.24 Trigger Pads	5:21 min
4.4.25 Undo History	2:14 min
4.4.26 Wavetable Editor	14:02 min
4.4.27 Zone Editor	12:35 min

Gesamtlaufzeit: 12 h 16 min

## GrooveAgent 5 Praxis

<b>Kapitel &amp; Tutorials:</b>	<b>Dateiname:</b>	<b>Laufzeit:</b>
Begrüßung	0_intro.mp4	00:48 min
1. Quick Start	1_quick_start.mp4	08:18 min
2. Der erste Rundgang	2_erster_rundgang.mp4	08:55 min
3. Alles zu Kits, Instrumenten und Styles / MIDI Pattern	3_kits_instrumente.mp4	11:52 min
4. Der Acoustic Agent		
4.1 Die Instrumente im Acoustic Agent	4_1_ac_agent_instrumente.mp4	13:22 min
4.2 Der Style Player im Acoustic Agent	4_2_ac_agent_style_player.mp4	18:13 min
4.3 Der Mixer im Acoustic Agent	4_3_acoustic_agent_mixer.mp4	15:47 min
5. Der Beat Agent Ordner		
5.1 Der MIDI-Player des Beat Agent	5_1_beat_agent_midi_player.mp4	12:39 min
5.2 Der Pattern-Editor im Beat Agent	5_2_beat_agent_patter_editor.mp4	23:23 min
5.3 Der Mixer im Beat Agent	5_3_beat_agent_mixer.mp4	14:15 min
5.4 Die Edit-Pages des Beat Agent Ordner		
5.4.1 Die Edit-Pages in der Übersicht	5_4_1_edit_pages.mp4	02:41 min
5.4.2 Die Main-Page	5_4_2_main_page.mp4	14:36 min
5.4.3 Die Pitch-Page	5_4_3_pitch_page.mp4	17:55 min
5.4.4 Die Filter-Page	5_4_4_filter_page.mp4	09:16 min
5.4.5 Die Amp-Page	5_4_5_amp_page.mp4	05:03 min
5.4.6 Die Sample-Page	5_4_6_sample-page.mp4	19:52 min
5.4.7 Die Slice-Page	5_4_7_slice_page.mp4	10:17 min
5.4.8 Die Decompose-Page	5_4_8_decompose_page.mp4	09:16 min
5.4.9 Die MIDI FX-Page	5_4_9_midi_fx.mp4	08:37 min
5.4.10 Der Recorder	5_4_10_recorder.mp4	14:58 min
6. Der Percussion Agent Ordner		
6.1 Die Instrumente im Percussion Agent	6_1_perc_agent_instrumente.mp4	03:57 min
6.2 Der Style Player & Mixer im Percussion Agent	6_2_perc_agent_player_mixer.mp4	09:07 min
7. Der Pad-Bereich	7_pad_bereich.mp4	22:03 min
8. Der Browser	8_browser.mp4	21:23 min
9. Der Perform-Bereich	9_perform_bereich.mp4	24:24 min
10. Der Options-Bereich	10_options_bereich.mp4	18:59 min
11. Die Kopfzeile	11_kopfzeile.mp4	11:09 min
12. Kommunikation zwischen Groove Agent und Cubase	12_groove_agent_cubase.mp4	06:17 min
13. Jam Mode vs. Live Trigger	13_jam_mode_live_trigger.mp4	15:45 min
14. Die Standalone-Version	14_standalone.mp4	12:02 min
15. Optionale Kits und Styles für den Groove Agent	15_optionale_kits.mp4	05:47 min
16. Praxis-Beispiele Ordner		
16.1 Praxis Acoustic-Agent: Ein Playalong erstellen	16_1_praxis_playalong.mp4	15:11 min
16.2 Praxis Beat-Agent: Einsatz im Sequenzer	16_2_praxis_einsatz_sequenzer.mp4	15:18 min
16.3 Praxis Beat-Agent: Ein eigenes Drumset erstellen	16_3_praxis_drumset_erstellen.mp4	22:06 min
16.4 Praxis: Arbeiten mit mehreren Agents	16_4_praxis_mehrere_agents.mp4	09:24 min
17. Verabschiedung	17_verabschiedung.mp4	00:35 min



## Backbone Praxis Inhaltsübersicht

	<i>Kapitelname</i>	<i>Dauer (min)</i>
1	Begrüßung & Quick Start	06:07
2	Die unterschiedlichen Bereiche von Backbone	09:40
3	Laden und Speichern von Programmen & Layern	15:01
<b>4</b>	<b>Der Layer-Bereich</b>	
4.1	Arbeiten mit Layern	05:54
4.2	Der Main-Tab	09:16
5	Sample-Import- und -Export	11:38
6	Die Decompose-Funktion	13:24
<b>7</b>	<b>Die Edit-Pages</b>	
7.1	Allgemeines zu den Edit-Pages	04:47
7.2	Die Sample Edit-Page	19:17
7.3	Die Resynthese-Page	18:33
7.4	Die Pitch-Page	13:17
7.5	Die Filter-Page	11:11
7.6	Die Amplifier-Page	07:39
<b>8</b>	<b>Die Effekte</b>	
8.1	Effekteinsatz und -Routing	09:05
8.2	EQ und Filter-Effekte	06:28
8.3	Dynamik-Effekte	04:16
8.4	Distortion- und Pan-Effekte	03:47
8.5	Modulations-Effekte	07:49
8.6	Time-Effekte	06:33
<b>9</b>	<b>Zusätzliche Funktionen &amp; Optionen</b>	
9.1	Die Kopfleiste	05:02
9.2	Die Options-Seite	05:57
9.3	Automation & MIDI-Controller	07:20
<b>10</b>	<b>Praxisteil</b>	
10.1	Praxis: Snaredrum optimieren	09:16
10.2	Praxis: Drumset erstellen	07:00
10.3	Praxis: Effektsound programmieren	11:30
10.4	Praxis: Komplexer Layer-Sound	15:22
	Gesamtlaufzeit	4h 5m

## Inhaltsverzeichnis:

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>1. Begrüßung &amp; Inhaltsübersicht</b>	1_begrueessung.mp4	2:08 min
<b>2. Die Bereiche des Padshop</b>		
2.1 Kurzvorstellung des Padshop Pro	2_1_kurzvorstellung.mp4	6:48 min
2.2 Wie funktioniert Granularsynthese?	2_2_granularsynthese.mp4	6:32 min
2.3 Der Granularoszillator im Detail	2_3_granular_oszillator.mp4	19:12 min
24 Eigene Samples laden	2_4_eigene_samples.mp4	5:12 min
2.5 Die Voice- und Main-Sektionen	2_5_voice_main.mp4	6:13 min
26 Die Pitch-Sektion	2_6_pitch_sektion.mp4	5:04 min
27 Die Filter-Sektion	2_7_filter_sektion.mp4	10:49 min
28 Die Amplifier-Sektion	2_8_amplifier_sektion.mp4	3:19 min
29 Die LFO-Sektion	2_9_lfo_sektion.mp4	7:33 min
2.10 Der Step-Modulator	2_10_step_modulator.mp4	6:31 min
211 Die Modulationsmatrix	2_11_modulationsmatrix.mp4	11:43 min
212.1 Die Effekt-Sektion im Überblick	2_12_1_effekt_sektion.mp4	2:12 min
212.2 Der Equalizer	2_12_2_equalizer.mp4	3:26 min
212.3 Die Modulationseffekte	2_12_3_modulationseffekte.mp4	5:08 min
212.4 Das Delay	2_12_4_delay.mp4	5:15 min
212.5 Das Reverb	2_12_5_reverb.mp4	7:08 min
213 Sonstige Funktionen	2_13_sonstige_funktionen.mp4	6:35 min
214 Spezielle Cubase-Funktionen des Padshop Pro	2_14_cubase_funktionen.mp4	7:29 min
<b>3. Sounddesign mit dem Padshop Pro</b>		
3.1 Atmosphären-Sound erstellen	3_1_atmo_sound.mp4	15:15 min
32 Pad-Sound erstellen	3_2_pad_sound.mp4	10:10 min
3.3 Sprachsample granular verfremden	3_3_sprachsample.mp4	9:13 min
3.4 Drumloop granular verfremden	3_4_drumloop.mp4	12:52 min
3.5 Komplexer Granular-Sound	3_5_granular_sound.mp4	14:47 min
<b>4. Padshop 2 Praxis</b>		
4.1 Überblick über den Padshop 2	4_1_ueberblick_padshop2.mp4	4:02 min
42 Der Spektral-Oszillator	4_2_spektral_oszillator.mp4	11:39 min
43 Modulationen	4_3_modulationen.mp4	4:39 min
44 LFO- und Hüllkurven-Updates	4_4_lfo_huellkurven.mp4	12:27 min
4.5 Die Arpeggiator-Seite	4_5_arpeggiator.mp4	24:30 min
46 Die FX-Seite	4_6_fx_seite.mp4	5:58 min
4.7 Die Kopfleiste und weitere Neuerungen	4_7_kopfleiste.mp4	9:25 min
4.8 Bonus: Soundbeispiel mit dem Padshop 2	4_8_soundbeispiel.mp4	9:05 min
	<b>Gesamtlänge:</b>	<b>4 h 32 min</b>

## Inhaltsverzeichnis:

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>1. Begrüßung &amp; Inhaltsübersicht</b>	1_begrueessung.mp4	2:07 min
<b>2. Die Bereiche des Retrologue</b>		
2.1 Kurzvorstellung des Retrologue	2_1_kurzvorstellung.mp4	6:50 min
2.2 Basisfunktionen der Oszillator-Sektion mit Mixer	2_2_basisfunktionen_osc_mixer.mp4	18:49 min
2.2.1 Der Sync-Oszillator	2_2_1_sync_osc.mp4	4:19 min
2.2.2 Der Cross/XOR Oszillator	2_2_2_cross_xor_osc.mp4	6:46 min
2.2.3 Der Multi-Oszillator	2_2_3_multi_osc.mp4	4:16 min
2.2.4 Der Sub-Oszillator	2_2_4_sub_osc.mp4	3:11 min
2.2.5 Der Rausch-Generator	2_2_5_rausch_generator.mp4	3:56 min
2.2.6 Ring Modulation	2_2_6_ring_mod.mp4	5:40 min
2.3 Die Filter-Sektion	2_3_filter_sektion.mp4	16:19 min
2.4 Die Amp-Sektion mit Hüllkurve	2_4_amp_sektion_envelope.mp4	7:26 min
2.5 Die Filter-Hüllkurve und Envelope 3	2_5_filter_envelope_env3.mp4	16:27 min
2.6 Die LFO-Sektion	2_6_lfo_sektion.mp4	16:36 min
2.7 Die Modulationsmatrix	2_7_mod_matrix.mp4	14:57 min
2.8 Sonstige Funktionen der Synth Page	2_8_sonstige_funktionen.mp4	20:06 min
2.9 Programmierbeispiel Synth Page	2_9_programmierbeispiel.mp4	8:13 min
2.10.1 Der Arpeggiator – Basisfunktionen	2_10_1_arp_basisfunktionen.mp4	14:43 min
2.10.2 Der Arpeggiator – Eigene Schrittmuster programmieren	2_10_2_arp_steps.mp4	12:00 min
2.10.3 Der Arpeggiator – Controller & Performance-Controls	2_10_3_arp_controller.mp4	8:34 min
2.11 Die Effekte im Überblick	2_11_0_effekte_ueberblick.mp4	2:56 min
2.11.1 Der Resonator	2_11_1_resonator.mp4	12:55 min
2.11.2 Der Equalizer	2_11_2_equalizer.mp4	5:00 min
2.11.3 Der Phaser	2_11_3 Phaser.mp4	6:06 min
2.11.4 Die Mod FX (Chorus/Flanger/Ensemble)	2_11_4_mod_fx.mp4	7:20 min
2.11.5 Das Delay	2_11_5_delay.mp4	5:49 min
2.11.6 Das Reverb	2_11_6_reverb.mp4	8:39 min
<b>3. Basis-Einstellungen für Sounds</b>		
3.1 Das Basis-Bass-Preset	3_1_basis_bass.mp4	7:42 min
3.2 Das Basis-Pad-Preset	3_2_basis_pad.mp4	7:22 min
3.3 Der Basis-Lead-Sound	3_3_basis_lead.mp4	7:21 min
3.4 Der Basis-Sequenz-Sound	3_4_basis_sequenz.mp4	8:20 min
<b>4. Praxis: Sounds programmieren</b>		
4.1 Presets modifizieren	4_1_presets_modifizieren.mp4	13:13 min
4.2 Sounds „from the Scratch“ programmieren	4_2_sounds_from_scratch.mp4	17:07 min
4.3 Sounds nachprogrammieren	4_3_nachprogrammieren.mp4	11:00 min
4.4 Der „experimentelle“ Intro-Sound	4_4_intro_sound.mp4	9:16 min
4.5 Uplifter-Sound erstellen	4_5_uplifter.mp4	11:24 min
4.6 Synth-Percussion-Sounds erstellen	4_6_synth_percussion.mp4	17:35 min
<b>5. Spezialfunktionen</b>		
5.1 NoteExpression nutzen (nur in Cubase Pro & Artist)	5_1_note_expression.mp4	8:26 min
5.2 Audiosignale einschleifen (ab Cubase Pro & Artist 9)	5_2_audiosignal_eingang.mp4	10:15 min
5.3 Sounds mit weiteren Effekten versehen (alle DAWs)	5_3_weitere_effekte.mp4	9:54 min
	<b>Gesamtlänge:</b>	<b>6 h 18:57 min</b>

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>Begrüßung</b>	begruessung.mp4	3:50 min
<b>1. Technische Grundlagen</b>		
1.1 Nutzung innerhalb HALion, HALion Sonic und im eigenen Player	1_1_nutzung_hso.mp4	5:10 min
1.2 Instrumente laden und speichern	1_2_instrumente_laden.mp4	4:13 min
1.3 Die Main-Page im Detail	1_3_main_page.mp4	16:22 min
1.4 Die Options-Page im Detail	1_4_options_page.mp4	8:01 min
1.5 Die Kopfleiste im HSO-Player	1_5_kopfleiste.mp4	10:54 min
1.6 Umgang mit Artikulationen	1_6_artikulationen.mp4	8:19 min
1.7 Einrichten eines Konzert-Halls	1_7_konzert_hall.mp4	6:27 min
<b>2. Die Orchester-Instrumente im Überblick</b>		
2.1 Die Streicher (Strings)	2_1_streicher.mp4	29:08 min
2.2 Die Blechbläser (Brass)	2_2_blechblaeser.mp4	13:46 min
2.3 Die Holzbläser (Woodwinds)	2_3_holzblaeser.mp4	15:31 min
2.4 Die Orchester-Percussion	2_4_orchester_percussion.mp4	9:18 min
<b>3. Praktisches Arbeiten</b>		
3.1 Anwendung für klassische Musik	3_1_klassische_musik.mp4	34:14 min
3.2 Ostinati mit Streichern	3_2_ostinati.mp4	33:33 min
3.3 Erzeugen von lyrischen Grundstimmungen	3_3_lyrische_stimmungen.mp4	20:02 min
3.4 Kompositionsbeispiel Epic-Theme	3_4_epic_theme.mp4	13:19 min
3.5 Die HSO-Streicher in der Pop-Rock-Musik	3_5_streicher_pop_rock.mp4	18:30 min
<b>4. Sonstiges</b>		
4.1 Arbeiten mit VST Expression in Cubase	4_1_vst_expression.mp4	10:22 min
4.2 Arbeiten mit Note Expression in Cubase	4_2_note_expression.mp4	4:05 min
4.3 Breath-Controller einrichten und nutzen	4_3_breath_controller.mp4	4:11 min
	<b>Gesamtlänge:</b>	<b>4 h 28 min</b>

## Inhaltsverzeichnis:

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>1. Begrüßung &amp; Inhaltsübersicht</b>	1_begrueessung.mp4	1:47 min
<b>2. Allgemeine Bedienfunktionen</b>		
2.1 Bedienfunktionen in der Kopfzeile	2_1_kopfzeile.mp4	7:56 min
2.2 Die Options-Seite	2_2_options_seite.mp4	6:50 min
2.3 Die Performance-Kontrollen	2_3_performance_controls.mp4	7:49 min
2.4 MIDI-Controller & QuickControls	2_4_controller_qc.mp4	4:43 min
<b>3. Dark Planet</b>		
3.1 Die Synth-Parameter der Macro Page	3_1_synth_macro.mp4	10:42 min
3.2 Die Effect-Parameter der Macro Page	3_2_effect_macro.mp4	5:25 min
<b>4. Hypnotic Dance</b>		
4.1 Die Voice-Parameter der Macro Page	4_1_voice_macro.mp4	4:52 min
4.2 Die Filter- und Amp-Parameter der Macro Page	4_2_filter_amp.mp4	6:53 min
4.3 Der Stepmulator	4_3_stepmodulator.mp4	12:53 min
<b>5. Triebwerk</b>		
5.1 Die Macro Page für Synth-Sounds	5_1_synth_macro.mp4	9:55 min
5.2 Die Macro Page für Drums & Loops	5_2_drums_macro.mp4	5:53 min
5.3 Die Flex Phraser Sektion	5_3_flex_phraser.mp4	9:42 min
<b>6. Praxisbeispiel Trailer-Produktion</b>	6_praxisbeispiel.mp4	32:32 min
	<b>Gesamtlänge:</b>	<b>2 h 08 min</b>



## Inhaltsverzeichnis:

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>1. Begrüßung &amp; Übersicht</b>	1_begruessung.mp4	1:48 min
<b>2. Bedienfunktionen</b>		
2.1 Allgemeine Bedienfunktionen	2_1_allgemein.mp4	13:22 min
2.2 Die Model-Seite	2_2_model_seite.mp4	7:07 min
2.3 Die Die Equalizer-Seite	2_3_eq_seite.mp4	4:26 min
2.4 Die Ambience-Seite	2_4_ambience_seite.mp4	7:58 min
2.5 Die Control-Seite	2_5_control_seite.mp4	5:59 min
2.6 Die Options-Seite	2_6_options_seite.mp4	8:37 min
2.7 Systemleistung optimieren	2_7_systemleistung.mp4	6:52 min
2.8 MIDI-Controller nutzen	2_8_midi_controller.mp4	3:55 min
<b>3. Die Modelle</b>		
3.1 Yamaha C7 Flügel	3_1_yamaha_c7.mp4	2:58 min
3.2 Steinway D-Flügel	3_2_steinway_d.mp4	2:52 min
3.3 Bösendorfer 290 Imperial	3_3_boesendorfer_290.mp4	2:36 min
3.4 Nordiska Upright Piano	3_4_upright_piano.mp4	3:04 min
3.5 Yamaha CP80	3_5_yamaha_cp80.mp4	7:50 min
<b>4. Die Standalone Version</b>	4_standalone.mp4	15:13 min
	<b>Gesamtlänge:</b>	<b>1 h 34 min</b>

## Electric Bass und Amped Elektra

		<b>Dauer</b>
1.	Begrüßung & Einführung	1m 59s
2.	Electric Bass - Basics und Sound-Einstellungen	11m 42s
3.	Electric Bass - Erweiterte Funktionen	19m 50s
4.	Electric Bass - Die Effekte	13m 29s
5.	Electric Bass - Praxisbeispiel	18m 45s
6.	Amped Elektra Tutorial	22m 56s

Gesamtlaufzeit **1h 28m 41s**