

## Groove Agent 6 Praxis

### Inhaltsverzeichnis

Nr.	Kapitelname	Dauer	GA6	GA SE6
1	Begrüßung und Umgang mit diesem Tutorial	07:21	•	•
2	<b>Grundlagen</b>			
2.1	Schnelleinstieg	08:40	•	(•)
2.2	Bei näherer Betrachtung	21:32	•	(•)
2.3	Auf einen Blick: Alle Neuerungen im Groove Agent 6	17:50	•	(•)
2.4	Was sind Kits, Instrumente und Styles/MIDI Patterns?	15:20	•	(•)
3	<b>Grundlegende Praxisbeispiele</b>			
3.1	Schnelle Akustik-Drums mit dem Akustik-Agent & Style-Player	13:22	•	•
3.2	EDM-Groove mit dem Beat-Agent und dem MIDI-Player	08:43	•	•
3.3	Percussion-Grooves nutzen	15:22	•	
3.4	Akustik-Drums anpassen und abmischen	18:51	•	•
3.5	Drumsounds im Beat Agent anpassen	16:12	•	•
3.6	Ein Layer-Instrument erstellen	10:44	•	•
3.7	Der Multi-Agent – bis zu vier Kits in einer Instanz	10:55	•	
3.8	Arbeiten mit dem Groove Agent in Cubase	14:35	•	•
4	<b>Spezialisierte Praxisbeispiele</b>			
4.1	Live jammen mit dem Groove Agent	13:51	•	(•)
4.2	Drum-Set mit eigenen Samples erstellen	27:34	•	•
4.3	Drum-Instrumente im Mixer mit Effekten versehen	18:37	•	(•)
4.4	Einen Groove im Pattern-Editor programmieren	13:22	•	•
4.5	Drum-Loops slicen und nutzen	13:19	•	(•)
4.6	Drumsounds sampeln	14:41	•	
4.7	Komponententrennung von Samples	13:20	•	
4.8	Mit Abspiel-Effekten arbeiten	12:48	•	(•)
4.9	Den Groove Agent als Multi-Sample-Player nutzen	23:31	•	•
5	<b>Funktionen im Detail</b>			
5.1	Standalone-Version vs. Plug-In-Version	12:09	•	•
5.2	Optionale Kits und Styles für den Groove Agent	07:25	•	•
5.3	Die Options-Seite – Sinnvolle Grund-Einstellungen	16:08	•	(•)
5.4	Die Synth-Funktionen im Beat-Agent	23:33	•	•
5.5	Umgang mit der Preset-Auswahl	21:02	•	•
5.6	Vom Sample bis zum Audioausgang – Routing und Effekte im Überblick	16:35	•	•
5.7	Der Pattern-Editor im Detail	23:16	•	•
5.8	Tipps & Tricks zum Einsatz von Groove Agent	18:37	•	(•)

Gesamtlaufzeit: **7:49 Stunden**

(•) = mit Einschränkungen

## Absolute 7 Instrumente

### Inhaltsverzeichnis

Nr.	Kapitelname	Dauer
1	Generelle Anwendung der HALion-Instrumente	03:59
<b>2</b>	<b>HALion-Instrumente</b>	
2.1	Amped Elektra	22:17
2.2	Axe Machina	
2.2.1	Grundlagen	11:47
2.2.2	Erweiterte Funktionen	10:44
2.3	Carrier8 für FM Lab	03:20
2.4	Colors LoFi Tapes	12:30
2.5	Dark Planet	07:47
2.6	Electric Bass	
2.6.1	Basisfunktionen	11:39
2.6.2	Erweiterte Funktionen	19:46
2.6.3	Effekte	13:26
2.6.4	Praxisbeispiele	18:25
2.7	Etude Piano	10:59
2.8	Hypnotic Dance	08:04
2.9	Olympus Choir Micro	
2.9.1	Basisfunktionen	07:29
2.9.2	Layerfunktionen	06:33
2.9.3	Globale Funktionen	05:56
2.10	The Orchestra Colors	09:41
2.11	Triebwerk	10:31
2.12	Verve Piano	16:39
<b>3</b>	<b>Synth-Expansions in Absolute 7</b>	
3.1	Sounds of Soul & Vintage Classics für Retrologue	03:37
3.2	Polarities, Granular Guitars & Zero Gravity für Padshop	03:34
3.3	Fractured für Backbone	01:54
3.4	Future Past Perfect + Prime Cuts für den Groove Agent	02:26

Gesamtlaufzeit: **3:43 Stunden**



## Backbone Praxis Inhaltsübersicht

	<i>Kapitelname</i>	<i>Dauer (min)</i>
1	Begrüßung & Quick Start	06:07
2	Die unterschiedlichen Bereiche von Backbone	09:40
3	Laden und Speichern von Programmen & Layern	15:01
<b>4</b>	<b>Der Layer-Bereich</b>	
4.1	Arbeiten mit Layern	05:54
4.2	Der Main-Tab	09:16
5	Sample-Import- und -Export	11:38
6	Die Decompose-Funktion	13:24
<b>7</b>	<b>Die Edit-Pages</b>	
7.1	Allgemeines zu den Edit-Pages	04:47
7.2	Die Sample Edit-Page	19:17
7.3	Die Resynthese-Page	18:33
7.4	Die Pitch-Page	13:17
7.5	Die Filter-Page	11:11
7.6	Die Amplifier-Page	07:39
<b>8</b>	<b>Die Effekte</b>	
8.1	Effekteinsatz und -Routing	09:05
8.2	EQ und Filter-Effekte	06:28
8.3	Dynamik-Effekte	04:16
8.4	Distortion- und Pan-Effekte	03:47
8.5	Modulations-Effekte	07:49
8.6	Time-Effekte	06:33
<b>9</b>	<b>Zusätzliche Funktionen &amp; Optionen</b>	
9.1	Die Kopfleiste	05:02
9.2	Die Options-Seite	05:57
9.3	Automation & MIDI-Controller	07:20
<b>10</b>	<b>Praxisteil</b>	
10.1	Praxis: Snaredrum optimieren	09:16
10.2	Praxis: Drumset erstellen	07:00
10.3	Praxis: Effektsound programmieren	11:30
10.4	Praxis: Komplexer Layer-Sound	15:22
	Gesamtlaufzeit	4h 5m



## Inhaltsverzeichnis:

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>1. Begrüßung &amp; Inhaltsübersicht</b>	1_begrueessung.mp4	2:08 min
<b>2. Die Bereiche des Padshop</b>		
2.1 Kurzvorstellung des Padshop Pro	2_1_kurzvorstellung.mp4	6:48 min
2.2 Wie funktioniert Granularsynthese?	2_2_granularsynthese.mp4	6:32 min
2.3 Der Granularoszillator im Detail	2_3_granular_oszillator.mp4	19:12 min
2.4 Eigene Samples laden	2_4_eigene_samples.mp4	5:12 min
2.5 Die Voice- und Main-Sektionen	2_5_voice_main.mp4	6:13 min
2.6 Die Pitch-Sektion	2_6_pitch_sektion.mp4	5:04 min
2.7 Die Filter-Sektion	2_7_filter_sektion.mp4	10:49 min
2.8 Die Amplifier-Sektion	2_8_amplifier_sektion.mp4	3:19 min
2.9 Die LFO-Sektion	2_9_lfo_sektion.mp4	7:33 min
2.10 Der Step-Modulator	2_10_step_modulator.mp4	6:31 min
2.11 Die Modulationsmatrix	2_11_modulationsmatrix.mp4	11:43 min
2.12.1 Die Effekt-Sektion im Überblick	2_12_1_effekt_sektion.mp4	2:12 min
2.12.2 Der Equalizer	2_12_2_equalizer.mp4	3:26 min
2.12.3 Die Modulationseffekte	2_12_3_modulationseffekte.mp4	5:08 min
2.12.4 Das Delay	2_12_4_delay.mp4	5:15 min
2.12.5 Das Reverb	2_12_5_reverb.mp4	7:08 min
2.13 Sonstige Funktionen	2_13_sonstige_funktionen.mp4	6:35 min
2.14 Spezielle Cubase-Funktionen des Padshop Pro	2_14_cubase_funktionen.mp4	7:29 min
<b>3. Sounddesign mit dem Padshop Pro</b>		
3.1 Atmosphären-Sound erstellen	3_1_atmo_sound.mp4	15:15 min
3.2 Pad-Sound erstellen	3_2_pad_sound.mp4	10:10 min
3.3 Sprachsample granular verfremden	3_3_sprachsample.mp4	9:13 min
3.4 Drumloop granular verfremden	3_4_drumloop.mp4	12:52 min
3.5 Komplexer Granular-Sound	3_5_granular_sound.mp4	14:47 min
<b>4. Padshop 2 Praxis</b>		
4.1 Überblick über den Padshop 2	4_1_ueberblick_padshop2.mp4	4:02 min
4.2 Der Spektral-Oszillator	4_2_spektral_oszillator.mp4	11:39 min
4.3 Modulationen	4_3_modulationen.mp4	4:39 min
4.4 LFO- und Hüllkurven-Updates	4_4_lfo_huellkurven.mp4	12:27 min
4.5 Die Arpeggiator-Seite	4_5_arpeggiator.mp4	24:30 min
4.6 Die FX-Seite	4_6_fx_seite.mp4	5:58 min
4.7 Die Kopfleiste und weitere Neuerungen	4_7_kopfleiste.mp4	9:25 min
4.8 Bonus: Soundbeispiel mit dem Padshop 2	4_8_soundbeispiel.mp4	9:05 min
<b>Gesamtlänge:</b>		<b>4 h 32 min</b>

## Inhaltsverzeichnis:

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>1. Begrüßung &amp; Inhaltsübersicht</b>	1_begrueessung.mp4	2:07 min
<b>2. Die Bereiche des Retrologue</b>		
2.1 Kurzvorstellung des Retrologue	2_1_kurzvorstellung.mp4	6:50 min
2.2 Basisfunktionen der Oszillator-Sektion mit Mixer	2_2_basisfunktionen_osc_mixer.mp4	18:49 min
2.2.1 Der Sync-Oszillator	2_2_1_sync_osc.mp4	4:19 min
2.2.2 Der Cross/XOR Oszillator	2_2_2_cross_xor_osc.mp4	6:46 min
2.2.3 Der Multi-Oszillator	2_2_3_multi_osc.mp4	4:16 min
2.2.4 Der Sub-Oszillator	2_2_4_sub_osc.mp4	3:11 min
2.2.5 Der Rausch-Generator	2_2_5_rausch_generator.mp4	3:56 min
2.2.6 Ring Modulation	2_2_6_ring_mod.mp4	5:40 min
2.3 Die Filter-Sektion	2_3_filter_sektion.mp4	16:19 min
2.4 Die Amp-Sektion mit Hüllkurve	2_4_amp_sektion_envelope.mp4	7:26 min
2.5 Die Filter-Hüllkurve und Envelope 3	2_5_filter_envelope_env3.mp4	16:27 min
2.6 Die LFO-Sektion	2_6_lfo_sektion.mp4	16:36 min
2.7 Die Modulationsmatrix	2_7_mod_matrix.mp4	14:57 min
2.8 Sonstige Funktionen der Synth Page	2_8_sonstige_funktionen.mp4	20:06 min
2.9 Programmierbeispiel Synth Page	2_9_programmierbeispiel.mp4	8:13 min
2.10.1 Der Arpeggiator – Basisfunktionen	2_10_1_arp_basisfunktionen.mp4	14:43 min
2.10.2 Der Arpeggiator – Eigene Schrittmuster programmieren	2_10_2_arp_steps.mp4	12:00 min
2.10.3 Der Arpeggiator – Controller & Performance-Controls	2_10_3_arp_controller.mp4	8:34 min
2.11 Die Effekte im Überblick	2_11_0_effekte_ueberblick.mp4	2:56 min
2.11.1 Der Resonator	2_11_1_resonator.mp4	12:55 min
2.11.2 Der Equalizer	2_11_2_equalizer.mp4	5:00 min
2.11.3 Der Phaser	2_11_3 Phaser.mp4	6:06 min
2.11.4 Die Mod FX (Chorus/Flanger/Ensemble)	2_11_4_mod_fx.mp4	7:20 min
2.11.5 Das Delay	2_11_5_delay.mp4	5:49 min
2.11.6 Das Reverb	2_11_6_reverb.mp4	8:39 min
<b>3. Basis-Einstellungen für Sounds</b>		
3.1 Das Basis-Bass-Preset	3_1_basis_bass.mp4	7:42 min
3.2 Das Basis-Pad-Preset	3_2_basis_pad.mp4	7:22 min
3.3 Der Basis-Lead-Sound	3_3_basis_lead.mp4	7:21 min
3.4 Der Basis-Sequenz-Sound	3_4_basis_sequenz.mp4	8:20 min
<b>4. Praxis: Sounds programmieren</b>		
4.1 Presets modifizieren	4_1_presets_modifizieren.mp4	13:13 min
4.2 Sounds „from the Scratch“ programmieren	4_2_sounds_from_scratch.mp4	17:07 min
4.3 Sounds nachprogrammieren	4_3_nachprogrammieren.mp4	11:00 min
4.4 Der „experimentelle“ Intro-Sound	4_4_intro_sound.mp4	9:16 min
4.5 Uplifter-Sound erstellen	4_5_uplifter.mp4	11:24 min
4.6 Synth-Percussion-Sounds erstellen	4_6_synth_percussion.mp4	17:35 min
<b>5. Spezialfunktionen</b>		
5.1 NoteExpression nutzen (nur in Cubase Pro & Artist)	5_1_note_expression.mp4	8:26 min
5.2 Audiosignale einschleifen (ab Cubase Pro & Artist 9)	5_2_audiosignal_eingang.mp4	10:15 min
5.3 Sounds mit weiteren Effekten versehen (alle DAWs)	5_3_weitere_effekte.mp4	9:54 min
<b>Gesamtlänge:</b>		<b>6 h 18:57 min</b>

# HALion Symphonic Orchestra Praxis Tutorial-Video Inhaltsübersicht

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>Begrüßung</b>	begrueussung.mp4	3:50 min
<b>1. Technische Grundlagen</b>		
1.1 Nutzung innerhalb HALion, HALion Sonic und im eigenen Player	1_1_nutzung_hso.mp4	5:10 min
1.2 Instrumente laden und speichern	1_2_instrumente_laden.mp4	4:13 min
1.3 Die Main-Page im Detail	1_3_main_page.mp4	16:22 min
1.4 Die Options-Page im Detail	1_4_options_page.mp4	8:01 min
1.5 Die Kopfleiste im HSO-Player	1_5_kopfleiste.mp4	10:54 min
1.6 Umgang mit Artikulationen	1_6_artikulationen.mp4	8:19 min
1.7 Einrichten eines Konzert-Halls	1_7_konzert_hall.mp4	6:27 min
<b>2. Die Orchester-Instrumente im Überblick</b>		
2.1 Die Streicher (Strings)	2_1_streicher.mp4	29:08 min
2.2 Die Blechbläser (Brass)	2_2_blechblaeser.mp4	13:46 min
2.3 Die Holzbläser (Woodwinds)	2_3_holzblaeser.mp4	15:31 min
2.4 Die Orchester-Percussion	2_4_orchester_percussion.mp4	9:18 min
<b>3. Praktisches Arbeiten</b>		
3.1 Anwendung für klassische Musik	3_1_klassische_musik.mp4	34:14 min
3.2 Ostinati mit Streichern	3_2_ostinati.mp4	33:33 min
3.3 Erzeugen von lyrischen Grundstimmungen	3_3_lyrische_stimmungen.mp4	20:02 min
3.4 Kompositionsbeispiel Epic-Theme	3_4_epic_theme.mp4	13:19 min
3.5 Die HSO-Streicher in der Pop-Rock-Musik	3_5_streicher_pop_rock.mp4	18:30 min
<b>4. Sonstiges</b>		
4.1 Arbeiten mit VST Expression in Cubase	4_1_vst_expression.mp4	10:22 min
4.2 Arbeiten mit Note Expression in Cubase	4_2_note_expression.mp4	4:05 min
4.3 Breath-Controller einrichten und nutzen	4_3_breath_controller.mp4	4:11 min
	<b>Gesamtlänge:</b>	<b>4 h 28 min</b>

## Inhaltsverzeichnis:

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:
<b>1. Begrüßung &amp; Übersicht</b>	1_begrueessung.mp4	1:48 min
<b>2. Bedienfunktionen</b>		
2.1 Allgemeine Bedienfunktionen	2_1_allgemein.mp4	13:22 min
2.2 Die Model-Seite	2_2_model_seite.mp4	7:07 min
2.3 Die Die Equalizer-Seite	2_3_eq_seite.mp4	4:26 min
2.4 Die Ambience-Seite	2_4_ambience_seite.mp4	7:58 min
2.5 Die Control-Seite	2_5_control_seite.mp4	5:59 min
2.6 Die Options-Seite	2_6_options_seite.mp4	8:37 min
2.7 Systemleistung optimieren	2_7_systemleistung.mp4	6:52 min
2.8 MIDI-Controller nutzen	2_8_midi_controller.mp4	3:55 min
<b>3. Die Modelle</b>		
3.1 Yamaha C7 Flügel	3_1_yamaha_c7.mp4	2:58 min
3.2 Steinway D-Flügel	3_2_steinway_d.mp4	2:52 min
3.3 Bösendorfer 290 Imperial	3_3_boesendorfer_290.mp4	2:36 min
3.4 Nordiska Upright Piano	3_4_upright_piano.mp4	3:04 min
3.5 Yamaha CP80	3_5_yamaha_cp80.mp4	7:50 min
<b>4. Die Standalone Version</b>	4_standalone.mp4	15:13 min
	<b>Gesamtlänge:</b>	<b>1 h 34 min</b>